



La fabrique des lumières urbaines

Sophie Mosser

Le livre

L'offre de matériels d'éclairage public, les pratiques et les discours des acteurs du secteur se sont grandement renouvelés depuis une vingtaine d'années, en particulier en France, pays qui a vu naître l'urbanisme lumière et les concepteurs lumière. L'éclairage public est devenu ce qu'il est convenu d'appeler *les lumières urbaines* et de nouveaux rôles : embellissement et agrément des espaces urbains, notamment, sont venus s'ajouter à ceux plus traditionnels d'amélioration de la visibilité et de la sécurité. Toutefois, les considérables progrès techniques de l'éclairage urbain ne sont pas nécessairement garants de l'amélioration des conditions de vie en ville la nuit. Et nul ne peut être entièrement assuré que les qualités de l'éclairage public produisent bien les effets qui en sont attendus.

Fort de ce constat, l'ouvrage s'intéresse donc à l'articulation entre lumières urbaines produites et lumières urbaines perçues. Il saisit tout d'abord les mécanismes qui ont porté l'évolution de l'utilisation de l'éclairage au long des siècles et qui président encore à son élaboration. Il se centre ensuite sur la réception des actions d'éclairage par le public et restitue une vue d'ensemble des recherches scientifiques qui se sont appliquées à mesurer les effets de l'éclairage sur le public : comment celui-ci perçoit, se représente et vit la ville nocturne ; il examine surtout les modalités de la production des connaissances et les principaux paradigmes qui les sous-tendent. Il témoigne ainsi des multiples sens donnés aux lumières urbaines par les praticiens, par les chercheurs et, à travers leurs enquêtes, par les citoyens et éclaire les soubassements qui fondent les manières collectives de considérer l'éclairage.

Cette plongée dans l'étonnante multitude des recherches montre également l'ampleur des avancées scientifiques. Elle permet de saisir la rupture majeure apportée par l'idée de construction perceptive de l'environnement visuel de chacun, par opposition à celle de réception passive des stimuli lumineux, qui avait longtemps guidé les protocoles expérimentaux. Elle indique aussi le chemin qui reste à parcourir pour apprendre à penser la richesse des éléments visuels qui font signe pour chacun, pour appréhender la polysémie des ambiances nocturnes urbaines perçues au gré des vécus quotidiens.

L'auteur

Sophie Mosser est ingénieur des travaux publics de l'État et docteur en urbanisme. Elle a animé une opération de recherche Aménagement et ambiances urbaines pendant plusieurs années au Laboratoire central des Ponts et Chaussées, avant de rejoindre le Laboratoire de sociologie urbaine générative du Centre scientifique et technique du bâtiment. Elle travaille aujourd'hui dans le domaine de l'aménagement du territoire pour le ministère de l'Écologie, de l'Énergie, du Développement durable et de l'Aménagement du territoire en Alsace.

Format 16,5 × 22,5 cm

184 pages - 23,80 €

ISBN : 978-2-912934-19-2

Code article : 3007

Diffusion et distribution France et étranger : À la Croisée

Adressez vos commandes

Par la poste :

À la Croisée

Cidex 32 - 38190 Bernin
France

Par fax :

(33) 04 88 13 20 63

Par téléphone :

(33) 04 76 92 01 79

Par mail :

editions@alacroisee.com

www.alacroisee.com

« *Ambiances, Ambiance* » est née du rapprochement des Éditions À la Croisée et du Centre de recherche sur l'espace sonore (CRESSON), laboratoire associé au CNRS, situé à Grenoble. Elle est dirigée par M. Jean-François Augoyard, directeur de recherche, et auteur de nombreuses publications.

Elle accueille des approches assez différentes, certaines contribuant à construire une théorie de l'ambiance qui reste à faire, d'autres présentant de nouvelles méthodes d'analyse et de conception, d'autres enfin illustrant les possibilités du champ d'études appliquées ainsi ouvert.

Dans la même collection

Jean-Paul Thibaud, *Regards en action. Ethnométhodologie des espaces publics*

Olivier Balaÿ, *L'espace sonore de la ville au XIX^e siècle*

Michel Rautenberg, *La rupture patrimoniale*

Pascal Amphoux *et alii*, *Ambiances en débats*

Rachel Thomas, *Les trajectoires de l'accessibilité*

Jean-Pierre Péneau, *Sens, sensible aux premiers temps de Clairvaux*

Sophie Mosser, *La fabrique des lumières urbaines*

Jean-François Augoyard, *Pas à pas. Essai sur le cheminement quotidien en milieu urbain.*

Jean-François Augoyard, (éd.) *Faire une ambiance. Actes du colloque international de Grenoble. 10, 12 septembre 2008.*

Sommaire

Avant-propos

Introduction. De l'éclairage public aux lumières urbaines : une évolution en question

Première partie. L'éclairage urbain

Chapitre 1. Une histoire de l'éclairage urbain

Aperçu historique des rôles attribués à l'éclairage

Origines de l'éclairage urbain

Essor de l'éclairage urbain

Éclairage au gaz, pré-urbanisme et réseaux

Rationalisation de l'éclairage de voirie

Fonctionnalisme et planification urbaine

L'irruption des lumières urbaines

Chapitre 2. La doctrine de l'éclairage urbain

Objectivation de la doctrine

Inventaire des fonctions de l'éclairage urbain

Trois principes de l'éclairage urbain

Urbanisme lumière et projet urbain

Chapitre 3. Jeux d'acteurs et modèles relationnels

L'éclairage urbain, un bien collectif

Diversité d'objectifs

Pluralité de logiques

Modèles relationnels

Deuxième partie. Panorama des connaissances scientifiques

Chapitre 4. Cadre théorique et méthodologique

Concepts et problématiques

Méthodes

Chapitre 5. Perception et appréciation de l'éclairage urbain

Éclairage et performance visuelle

Éclairage et niveau de satisfaction

Éclairage et sécurité

Éclairage et vie urbaine nocturne

Chapitre 6. Bilan critique des recherches

Apports pratiques

Méthodes

Concepts et problématiques

Une avancée majeure

Troisième partie. Pour une construction collective des lumières urbaines

Chapitre 7. Certitudes et incertitudes dans l'éclairage urbain

Incertitudes

Conceptions communes

Chapitre 8. Quelques pistes pour une mobilisation collective

Héritages

Résistances

Quelle demande sociale ?

Adopter une perspective constructiviste

Un levier pour le changement social

Bibliographie